



NUEVOS APORTES SOBRE LAS ACUÑACIONES “O..A” (ex Orelie Antoine).

Pablo Moya Mascaró.

Luego de algunos años de la publicación de mis trabajos relacionados con el tema (1 y 2), en los cuales logramos dilucidar el verdadero origen de estas enigmáticas piezas, presentadas por primera vez en 1919, por el erudito numismático José Toribio Medina en sus Monedas Obsidionales (3), he logrado reunir más antecedentes que ameritan este nuevo estudio. Éste complementa lo analizado en los trabajos anteriormente citados. Es importante mencionar que he sido citado en el principal catálogo de monedas Argentinas, en la sección Araucanía y Patagonia (4).



DISCO DE PLATA O..A DE 1 PESO COLECCIÓN DEL AUTOR (DIAM. 38 MM.)

Después de haber reunido diez piezas “O..A” y como resumen a lo estudiado anteriormente, podemos establecer las siguientes conclusiones:

- El cuño con la impresión “O..A” corresponde al monograma de la Oficina Ángela (ex oficina salitrera ubicada al interior de Pisagua).
- Se acuñó una pieza especial sobre un disco o cospel de plata, que posee el punzón “O..A” arriba y otro “I..P” abajo.
- Existen fichas salitreras martilladas del sector del cantón de Santa Catalina y Dolores, donde se ubicaba la of. Ángela, que poseen en el reverso el resello con el punzón “O..A”.
- Hay también algunos resellos sobre monedas de plata circulantes del sector, que corresponden a 4 sueldos bolivianos.
- La data de estas piezas se ubica entre 1870 y 1885, siendo más antigua la acuñación elaborada sobre un disco de plata.

Para comenzar a atar algunos cabos sueltos, es necesario comentar un nuevo hallazgo. Se trata de una pieza inédita, encontrada en los alrededores de la of. Ángela.





DISCO DE PLATA O..A DE 4.R (DIAMETRO 35 MM.).

Es una pieza “O..A” no conocida acuñada sobre un disco de plata. Abajo posee la impresión “4.R” (la R está con debilidad debido a la inclinación de cuño durante el golpe), que corresponde a un 4 reales perteneciente a la oficina Ángela.

Lo importante es que con este descubrimiento, podemos ratificar el significado de “I..P” de la pieza de Medina, confirmando el valor de 1 peso (8 reales). En la zona de Tarapacá se utilizó la denominación en reales por influencia Peruana. Existe una relación en el peso entre las dos piezas, correspondiendo la de 4 reales (3,65 gramos) a la mitad aproximada en comparación a la de 1 peso (6,95 gramos).

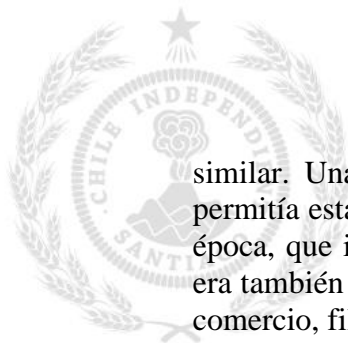
Es posible que se hayan fabricado piezas de 1 y 2 reales, completando la serie. Es aquí donde aparece otro descubrimiento. Las monedas de 20 centavos tipo “águila” reselladas “L P” (Loayza y Pascal, dueños de la of. Ángela) y “2.R” (2 reales), cuyo cuño es evidentemente del mismo fabricante, puede pertenecer a la serie, ratificándose lo afirmado en el trabajo anterior (2). Por lo tanto podemos establecer que no solamente se reselló moneda Boliviana, sino también Chilena. He visto tres piezas de 20 centavos con estos resellos, de distintas fechas (1879, 1880 y 1881). Una se encuentra en mi colección.



RESELLO DE 2 REALES COLECCIÓN CARLOS JARA.

Análisis de piezas “O..A” acuñadas sobre disco de plata.

Hemos tratado a estas acuñaciones como especiales, debido a su valor intrínseco que no me permite clasificarlas como una simple ficha. Poseo una colección bien avanzada de fichas salitreras y he tenido acceso a revisar otras importantes colecciones, y no hay algún ejemplo



similar. Una ficha de metal noble o un resello salitrero sobre una moneda circulante, no permitía establecer el sistema monopólico característico en los establecimientos mineros de la época, que iba en menoscabo del obrero pampino y en beneficio de la pulpería, cuyo dueño era también de la empresa. Por lo tanto, éstas se podían canjear en cualquier abastecimiento o comercio, filtrándose fuera del control de sus fabricantes.

Se define moneda obsidional (5), como moneda batida en una región o ciudad sometida a asedio, durante un tiempo más o menos prolongado, para dotar al lugar de moneda o medio circulante, por falta o insuficiencia de la anterior. Ésta puede tener autorización central o sólo local. Se puede entender como asedio a los acontecimientos militares o problemas limítrofes que desencadenaron la guerra del Pacífico. Recordemos que en la zona había gran riqueza minera y grandes capitales, pero había falta de circulante y no existía actividad bancaria. Por eso, estos discos de plata poseen características similares que los pesos Gallo, Copiapó, Tarapacá, Popper, etc., que los sitúa más bien dentro de la clasificación de monedas de necesidad o emergencia. El propio Medina la clasificó como tal, pero no supo su origen.

Burzio comenta que entre las características salientes de las monedas obsidionales son su tosquedad, metal empleado o materia que lo reemplaza distinto del usual y corriente, y también que el valor intrínseco es generalmente inferior al valor facial grabado. Esto se refleja en los discos de plata. Otras piezas que revisten carácter de necesidad, son las contramarcas o resellos. En este caso, resellos salitreros sobre moneda Boliviana y Chilena.



RESELLO O..A SOBRE MONEDA BOLIVIANA.

El cuño “O..A” y sus detalles fueron analizados exhaustivamente en el trabajo anterior. Pero la pieza fotografiada en el libro *Monedas de Chile 1743-1944* (6), difiere en el peso del cospel (9,5 gramos) y en las impresiones de los cuños. Estas diferencias también las captó Wolfgang Bertsch, numismático Alemán e historiador de Orelie Antoine. En sus trabajos (7 y 8), describe a esta pieza como una probable falsificación. Él posee en su colección un disco de plata de 1 peso verdadero, encontrado en Tarapacá al sudeste de Pisagua. El origen de esta falsificación antigua se puede determinar de las notas numismáticas de Arturo Fontecilla (9), quién en la década de los cuarenta tenía de amigo a don Hugo Gunckel, director del museo Araucano de Temuco, y experto en el tema (10). Gunckel tenía conocimiento de que estas piezas fueron elaboradas en la Araucanía, por un platero araucano que vivía en Pitrufquén. Se trata entonces de una falsificación hecha para coleccionistas, que seguramente copió del libro de Medina. Pertenecen a este tipo de piezas las de la colección del Banco de Chile, una de la ex colección de José Arrieta (11) y una que posee el numismático Carlos Torres. También



existen falsificaciones del “O..A” sobre moneda boliviana, muy fáciles de reconocer, porque no se encuentra acuñado, sino burilado sobre una pieza de 4 sueldos.



DISCO DE PLATA O..A DE 1 PESO FALSO (DIAM. 40 MM.).



DISCO DE PLATA O..A DE 1 PESO COLECCIÓN W. BERTSCH.

Entre los discos de plata originales de 1 peso acuñados en la oficina Angela, se encuentran los de la ex colección Ismael Oros de Santiago (fotografiado por Medina y que no sabemos donde se encuentra), el de Wolfgang Bertsch (en Alemania) y el del autor (en Santiago de Chile). El único disco de plata de 4 reales conocido también pertenece al autor. Estas piezas son tan escasas que yo creo que la mayoría fueron retiradas y fundidas.



*DISCO DE PLATA DE 1 PESO
EN MEDINA (38 MM.).*



*DISCO DE COBRE DE 1 PESO
FALSO (39MM.).*



RESELLO FALSO BURILADO SOBRE 4 S. BOLIVIANO.

Como homenaje menciono al Sr. Puiggari (12), numismático Argentino e historiador del Rey de la Araucanía, quién dio una charla hace algunos años en Chile, a la cual asistí. Él logró reunir más de 20 piezas de Orelie Antoine, algunas de ellas fantasías. Pero no pudo conseguir ni descifrar los discos de plata “O..A”, mencionados en sus estudios.

Sin duda que este es un tema apasionante, que no solamente ha inspirado a numismáticos Chilenos y Argentinos, sino también Europeos y Americanos, lo que le ha dado un carácter más interesante aún, a través de más de un siglo de historia.

Bibliografía.

- 1- “Moneda Obsidional o Ficha”, Pablo Moya Mascaró, anuario ANUCH (Asociación Numismática de Chile) 2002.
- 2- “Hipótesis sobre el origen de las acuñaciones “O..A””, Pablo Moya Mascaró, anuario ANUCH 2003.
- 3- “Las monedas Obsidionales Hispano Americanas”, José Toribio Medina, 1919.
- 4- “La moneda circulante en el territorio Argentino 1765-2005” Héctor Carlos Janson, Buenos Aires, 2006.
- 5- “Diccionario de la moneda Hispanoamericana”, Humberto F. Burzio, 1958.
- 6- “Monedas de Chile 1743-1944”, Superintendencia de la Casa de Moneda y Especies Valoradas, Stgo.
- 7- “Una ficha salitrera erróneamente atribuida a Orllie Antoine I”, Wolfgang Bertsch, Boletín del Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, vol.14, año 39, número 169, marzo de 2003 (Argentina).
- 8- “Orllie-Antoine I, König von Araukanien und Patagonien”, Wolfgang Bertsch, Münzen & Papiergeld, N. 1, Regenstauf, enero de 2005.
- 9- “Notas Numismáticas”, Arturo Fontecilla Larraín, Santiago, 1947.
- 10- “Monedas de la Araucanía”, Hugo Gunckel, diario El Austral de Temuco, n. 9465, 22 de Marzo de 1942.
- 11- “Colección Numismática “José Arrieta Cañas””, remate Diciembre de 1969, Stgo.
- 12- “Nuevos aportes sobre las acuñaciones de Orélie Antoine Rey de la Patagonia y Araucanía”, Hugo Miguel Puiggari, Buenos Aires, 1999.

